

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：甲
科 別：
名 次：第二名
作 者：陶葳
參賽標題：過去與現在
書籍 ISBN：9579159882
中文書名：臺北人
原文書名：
書籍作者：白先勇
出版單位：爾雅
出版年月：1983 年 04 月 20 日
版 次：十版

一●相關書訊：

有人說小說最能貼切的表現出該時代的生活樣貌，我認為《臺北人》就是一例。作者白先勇用寫實白描的手法刻畫出民國三十八年隨政府播遷來台後定居於台北的各種人物的生活百態以及悵然若失的空虛心境，他們因為戰爭失去原本的榮華富貴、親人甚至是生活目標，透過文字，作者不僅如實呈現當時人們的樣貌，也讓現今的讀者深刻體會早期台灣的社會，本書出版至今已二十餘年，並成為華語文學中的經典之作，曾榮獲亞洲周刊評選為「二十世紀中文小說一百強排行榜」第七名。

二●內容摘錄：

在麻將桌上，一個人的命運往往不受控制，客人們都討尹雪艷的口采來恢復信心及加強鬥志。尹雪艷站在一旁，叨著金嘴子的三個九，徐徐的噴著煙圈，以悲天憫人的眼光看著她這一群得意的、失意的、老年的、壯年的、曾經叱吒風雲的、曾經風華絕代的客人們，狂熱的互相廝殺、互相宰割。(p.64)

三●我的觀點：

繁華後的蕭瑟及面對歲月流逝的無力是貫穿台北人這部書的主要情感，這本書內描寫的每一個人物，就算表面上再風光，內心深處還是隱藏著這兩種愁思吧，只是他們面對的方式不同罷。官太太們看似每天依舊爭奇鬥艷、歌舞昇平，其實說穿了這只是她們用來掩飾喪偶或身分降低的一種途徑；曾經意氣風發的領袖人物也敵不過時光的無情，慢慢步入老年甚至死亡；屬於中下社會階層的人們，沒有多餘的財富過豪華的生活，他們想的、做的無非就是如何生存，有人選擇務實，如〈花橋榮記〉的老板娘；有人重操舊業，就像酒家女金兆麗；也有人——他們是來台者的後代——幾乎完全拋棄這沉重的歷史包袱，過著截然不同的西式生活。

他們也都在過去與現在之間徘徊、遊走，這種對過去的依戀算是鄉愁的表現吧！畢竟在他們心中，中國才是故鄉，家，在那裡，台灣充其量只是個暫時落腳之處，將來有一天會回去的。而這種愁，隱隱約約都藏在字句中不難發現，只是一個人若越活在過去回憶中無法自拔，越是痛苦，因為不知道該如何面對這突如其來的一切轉變及殘酷事實，若僅僅靠著那一絲希望活著，一旦希望幻

滅將無法自處，就像〈那片血一般紅的杜鵑花〉中的王雄和〈花橋榮記〉中的盧先生。但這並不代表完全拋棄過去是最好的方式，連根本都忘了的人，要如何在社會中和人相處呢？〈梁父吟〉中長居美國王家驥就是因為這個原因「令人心寒」啊！

「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒。」在這混亂的局面裡，還是有些角色超然物外，不隨他人一同湍泥揚波，例如尹雪艷及〈國葬〉中身披玄色袈裟的老和尚。尹雪艷幾乎從未親自下場打麻將，她扮演的角色彷彿是黑暗中的一盞明燈，從旁指引、安撫人心；老和尚原是李浩然將軍的麾下，大概是看破了這一切紛紛擾擾而出家的吧，他的出現當然也為大眾注入了一股超然脫俗的氣質。歐陽子讀這本書時感受到佛家「一切皆空」的思想，想必是因老和尚而聯想的，或許在這紛亂的時空中人心最需要的就是這種思想，幫助他們回歸寧靜的心。這兩角色又同時像是作者及讀者們，以旁觀者的角度看待當時人們的百態，「旁觀者清，當局者迷」大概是最能夠詮釋這層關係的一句話吧！

《臺北人》是一本既有深度又有廣度的書，描寫的對象有如神一般超塵拔俗的角色，也有在社會邊緣生活的低階人民，用平凡的文字表現出每個角色的心境，讓即使不曾親身經歷過的讀者也能深刻的體會。曾經有人說過，文學是超脫於任何事物之上的，不管發生了什麼事，唯有文學能夠用最直接的語言將一切記錄下來，流傳給後世，《臺北人》一書就做到了這一點。我想，這本書除了記錄，更重要的使命是——傳承！

四●討論議題：

在新聞中常常可以看到因天災人禍造成而一個家庭破碎，我們也經常在生活中遇到不如意的事。遇到挫折甚至遭逢巨變時，該以怎樣的心態面對？不同的面對方式會造成不同的結果，就像《臺北人》中各角色的境遇一樣，到底該怎麼做才是處理這類問題的最好方法呢？